

# IMMATERIAALIOIKEUDET

**Taina Pihlajarinne – Anette Alén – Juli Mansnérus**

Copyright © 2026 Alma Media Finland Oy ja kirjoittajat  
Yhteistyössä Juristiliiton Kustannus

ISBN 978-952-14-3880-6  
ISBN 978-952-14-3881-3 (verkkokirja)

Kansi: Aste Helsinki Oy, Outi Pallari  
Taitto: Aste Helsinki Oy, Outi Pallari

Otavan Kirjapaino Oy, Keuruu 2026



*Anna palautetta kirjasta: [kustannustoimitus@almainsights.fi](mailto:kustannustoimitus@almainsights.fi)*

# Esipuhe

Käsillä oleva teos on oppikirja ja yleisesitys immateriaalioikeuksista. Alan monikymmenvuotinen klassikkoteos on Pirkko-Liisa Haarmannin *Immateriaalioikeus*, jonka vuonna 2014 ilmestynyt viimeisin painos on kuitenkin jo monelta osin vanhentunut. Tarve ajantasaiselle oppimateriaalille ja yleisesitykselle onkin käynyt viime vuosien aikana ilmeiseksi. Tässä teoksessa on hyödynnetty Taina Pihlajarinteen aikaisempia tekstejä, joita olemme yhdessä merkittävästi päivittäneet ja laajentaneet.

Immateriaalioikeus on oikeudenala, joka suojaa ihmisen luovuutta ja kekseliäisyyttä. Se rakentaa rajoja ilman aitoja, luo omaisuutta ilman massaa ja määrittelee oikeuksia asioihin, jotka eivät välttämättä tunne paikkaa eivätkä aikaa. Kenties juuri tässä aineettomassa piilee jotain ihmiselle tyypillistä: tarve keksiä pyörä, luoda merkityksiä, rakentaa symboleja, kertoa tarinoita – ja sitten jakaa näitä määräysvalta säilyttäen. Immateriaalioikeudet myös osoittavat arvонуonnin sosiaalisen luonteen. Kyse on yksinoikeuksista, mutta vasta jakamalla ja käyttämällä niillä on arvoa; toinen puoli immateriaalioikeutta onkin hyödyntämismahdollisuuksien turvaaminen ja yhteisen hyvän lisääminen.

Immateriaalioikeus lienee yksi ensimmäisistä oikeudenaloista, joka joutui pintaa syvemmin kohtaamaan digitaalisuuden haasteet. Teemasta on keskusteltu oikeudenalalla vilkkaasti ainakin 1990-luvulta alkaen, siis jo silloin kun digitaalisuus ei nykyisellä tavalla ollut osa jokaisen arkea. Kuitenkin viimeksi kuluneiden kymmenen vuoden aikana digitalisaatio on saanut uuden intensiteetin tekoilyn läpimurron myötä. Mitä aikoinaan pidettiin spekulatiivisena tulevaisuutena – koneet, jotka luovat taidetta, kirjoittavat tekstiä ja keksivät ratkaisuja teknisiin ongelmiin – on nyt jokapäiväinen todellisuus. Teko-

äly haastaa käsityksemme tekijyydestä, keksijyydestä ja luovan työn luonteesta. Samaan aikaan kestävyysnäkökulmat ovat nousseet keskeisiksi. Ympäristökriisi, sosiaalisen oikeudenmukaisuuden vaatimukset ja taloudelliset vastuullisuuspaineet ovat muuttaneet sitä, miten tarkastelemme muun muassa patenteja, tavaramerkkejä ja tekijänoikeuksia. Kysymykset vihreän teknologian saatavuudesta, korjausoikeudesta ja lääkkeiden saatavuudesta eivät ole vain oikeudellisia, vaan ne ovat myös eettisiä, poliittisia ja yhä useammin eksistentiaalisia.

Olemme halunneet tuoda myös tekoälykehityksen ja kestävyysnäkökulmat läpileikkaavasti osaksi tätä teosta. Ne kulkevat patenttioikeudesta tekijänoikeuteen, tavaramerkeistä dataan – eivät erillisinä lisäyksinä vaan osana aiheiden käsittelyä. Sen sijaan viimeaikaiset kriisinkestävyiden ja huoltovarmuuden näkökulmat eivät samalla tavoin ole löytäneet systemaattista paikkaansa tässä yleisesityksessä. Tämä ei johdu niiden merkityksettömyydestä vaan siitä, että oikeudellinen keskustelu näistä kysymyksistä on suurelta osin vasta muotoutumassa niiden saatua aivan uudenlaista ja läpileikkaavaa merkitystä viime vuosina.

Immateriaalioikeus raja-alueineen on laajentunut niin valtavasti, että sen yksityiskohtainen tarkastelu yhdessä teoksessa olisi erittäin mittava urakka. Oikeuskäytäntöä tuotetaan jatkuvasti kansallisissa tuomioistuimissa, Euroopan unionin tuomioistuimessa ja kansainvälisissä elimissä, ja lisäksi ratkaisuja tekevät viranomaiset ja erilaiset ohjausta antavat kokoonpanot. Uusia EU-tason säädöksiä ja asetuksia sekä kansallista lainsäädäntöä tulee voimaan tiheään tahtiin. Teknologia asettaa meidät uusien oikeudellisten kysymysten eteen nopeammin kuin niihin ehditään tutkimuksen keinoin vastata. Olemmekin – erityisesti oppikirjakäyttöä silmällä pitäen – pyrkineet yksityiskohtien sijasta painottamaan oikeudenalan yleisiä periaatteita ja peruskäsitteitä. Teoksessa tarkastellaan taloudellisesti tärkeimpiä immateriaalioikeuksia ja nostetaan esiin erityisesti ne tapaukset ja kehityskulut, jotka valaisevat keskeisiä periaatteita, puhuvat laajemmista muutoksista tai avaavat näkymiä tulevaisuuteen. Teokseen sisällytetty lisälukemisto ja lähdekirjallisuus ei ole tyhjentävä listaus, vaan olemme nostaneet esiin joitakin keskeisiä julkaisuja erityisesti kotimaisesta kehiksestä.

Teos on tarkoitettu sekä opiskelijoille että käytännön oikeuselämälle. Tarkoituksena on ollut laatia systemaattinen kuvaus aihepiiristä ja sen merkityksestä nykyaikaisessa yhteiskunnassa ja yritys-elämässä. Toivomme, että teos tarjoaa vankan perustan lisäksi inspiiraatiota kriittiseen ajatteluun. Immateriaalioikeusjärjestelmä ei ole koskaan valmis – se on jatkuvasti muovautumassa, etsimässä tasapainoaan luovuuden suojan, innovaatiokannustinten ja yhteiskunnan tarpeiden välillä. Tämä on vaikea yhtälö, mutta se on ratkaistava yhä uudelleen jokaisen teknologisen harppauksen ja yhteiskunnallisen murroksen myötä.

Haarmann toi teoksensa miltei jokaisen painoksen esipuheessa esiin immateriaalioikeudellisen normiston valtavan muutostahdin. Muutostahti on edelleen kiihtynyt. Tämä teos on sekin vain hetkellinen pysäytyskuva liikkeessä olevasta järjestelmästä. Toivomme, että teos antaa työkaluja ymmärtää muutosta ja osallistua siihen.

Haluamme kiittää Alma Insightsia teoksemme kustantamisesta sekä erityisesti Harri Korkeamäkeä teoksen ammattimaisesta kustannustoimittamisesta. Kiitämme myös Tietokirjailijat ry:tä kirjoitustyömme tukemisesta. Kiitoksen ansaitsevat myös läheisemme, ystävämme ja kollegamme, jotka ovat tukeneet työtämme ja jakaneet asiantuntemustaan matkan varrella.

Helsingissä 16.3.2026

*Taina Pihlajarinne, Anette Alén ja Juli Mansnérus*

# Sisällys

<b>ESIPUHE</b> .....	V
<b>LYHENTEET</b> .....	XIX
<b>1 IMMATERIAALIOIKEUDET YLEISESTI</b> .....	1
<b>1.1 Mitä immateriaalioikeudet ovat?</b> .....	1
1.1.1 Immateriaalioikeudet suojamuotona .....	1
1.1.2 Onko immateriaalioikeuksilla kohdetta? .....	4
1.1.3 Yksinoikeus keskeinen yhdistävä piirre .....	5
1.1.4 Immateriaalioikeusjärjestelmän taustatavoitteet .....	9
<b>1.2 Immateriaalioikeuksia jaotellaan eri tavoin</b> .....	10
1.2.1 Suojamuotojen kehittyminen .....	10
1.2.2 Jaottelu teollisoikeuksiin ja tekijänoikeuteen ...	12
1.2.3 Jaottelu luovan työn suojaan ja tunnusmerkkioikeuteen .....	13
<b>1.3 Kansainvälinen immateriaalioikeus</b> .....	14
1.3.1 Kansainväliset yleiskonventiot .....	14
1.3.1.1 Pariisin sopimus – tärkein teollisoikeudellinen konventio .....	15
1.3.1.2 Bernin sopimus ja muut keskeisimmät tekijänoikeudelliset konventiot .....	15
1.3.1.3 TRIPS-sopimus .....	16
1.3.2 Pehmeä sääntely .....	17

1.3.3	EU:n immateriaalioikeus.....	19
1.3.3.1	EU:n tavoitteet immateriaalioikeudessa .....	19
1.3.3.2	Immateriaalioikeudet EU:n primaari- ja sekundaarilainsäädännössä.....	20
<b>1.4</b>	<b>Immateriaalioikeusjärjestelmä ja eri intressien tasapainottaminen .....</b>	<b>23</b>
1.4.1	Tasapainon tärkeys: ali- ja ylisuojaamisen vaarat.....	23
1.4.2	Immateriaalioikeuksien laajentuminen ja sitä koskeva kriittinen keskustelu.....	26
1.4.3	Property Rights -näkökulma.....	27
<b>1.5</b>	<b>Immateriaalioikeuden ilmiötä .....</b>	<b>28</b>
1.5.1	Immateriaalioikeuden muutosajurit.....	28
1.5.2	Immateriaalioikeus digitalisoitumisen ja tekoälyn aikakaudella .....	29
1.5.2.1	Yleisiä kehityspiirteitä.....	29
1.5.2.2	Oikeudenhaltijoille edulliset piirteet.....	30
1.5.2.3	Joustavamman sääntelyn tarve .....	32
1.5.2.4	3D-tulostusteknologia .....	33
1.5.2.5	Tekoäly.....	34
1.5.3	Immateriaalioikeudet ja kestävyys.....	37
1.5.4	Immateriaalioikeudet ja kriisit.....	39
<b>1.6</b>	<b>Immateriaalioikeuksien syntyminen .....</b>	<b>41</b>
1.6.1	Prioriteetti laajassa mielessä .....	41
1.6.1.1	Uutuustarkastelu immateriaali- oikeudessa.....	42
1.6.1.2	Tason eroavuutta tai edistysaskelia koskevat vaatimukset.....	43
1.6.1.3	Aikaprioriteetti tunnusmerkki- oikeudessa.....	43
1.6.2	Rekisteröinti ja muodollisuudet oikeuden syntymisessä .....	44

1.6.3	Suojattavuuden tarkoituksenmukaisuuteen liittyvät edellytykset .....	45
<b>1.7</b>	<b>Suojan ulottuvuus ja sisältö: katsaus yhteneväisyyksiin .....</b>	<b>46</b>
1.7.1	Hyödyntämisen luonne .....	46
1.7.1.1	Samankaltaisuuselämys .....	46
1.7.1.2	Suojan piirissä olevat hyödyntämistavat .....	47
1.7.2	Yksinoikeuden rajoituksista .....	48
1.7.2.1	Mitä rajoituksilla tarkoitetaan? .....	48
1.7.2.2	Ajalliset ja alueelliset rajoitukset .....	48
1.7.2.3	Nimenomaiset poikkeukset ja rajoitukset suojan sisältöön .....	49
<b>1.8</b>	<b>Yhteenvetoa .....</b>	<b>52</b>
<b>2</b>	<b>TEKIJÄNOIKEUS.....</b>	<b>55</b>
<b>2.1</b>	<b>Mitä suojataan ja miksi? .....</b>	<b>55</b>
<b>2.2</b>	<b>Tekijänoikeuden tavoitteet .....</b>	<b>60</b>
<b>2.3</b>	<b>Tekijänoikeuden ajallinen kesto .....</b>	<b>61</b>
<b>2.4</b>	<b>EU ja tekijänoikeus .....</b>	<b>62</b>
<b>2.5</b>	<b>Tekijänoikeuden edellytykset .....</b>	<b>65</b>
2.5.1	Kuinka tekijänoikeus syntyy?.....	65
2.5.2	Omaperäisyys.....	66
2.5.3	Jälkipäätteokset: epäitsenäisistä muunnelmista vapaisiin muutoksiin.....	71
2.5.4	Tekijänoikeuden ulkopuolelle jäävät teokset ...	74
<b>2.6</b>	<b>Tekijänoikeussuojan ulottuvuus ja sisältö .....</b>	<b>76</b>
2.6.1	Yksinoikeuden osatekijät .....	76
2.6.2	Taloudelliset oikeudet .....	76
2.6.2.1	Teoskappaleen valmistaminen .....	76
2.6.2.2	Teoksen saattaminen yleisön saataviin.....	77
2.6.2.2.1	Yleisölle välittäminen ja julkinen esittäminen .....	78

	2.6.2.2.2	Teoskappaleiden levittäminen ja julkinen näyttäminen .....	82
	2.6.2.3	Kuvataiteen teoksen jälleenmyynti- korvaus .....	83
2.6.3		Moraaliset oikeudet .....	85
	2.6.3.1	Mitä moraalisisilla oikeuksilla tavoitellaan? .....	85
	2.6.3.2	Respektioikeus .....	87
	2.6.3.3	Isyysoikeus .....	89
	2.6.3.4	Katumisoikeus .....	91
	2.6.3.5	Luoksepääsoikeus .....	92
	2.6.3.6	Klassikkosuoja .....	93
2.6.4		Teoksen nimen ja tekijän nimen suoja sekä nimi taideteoksessa .....	95
2.6.5		Teosten suojaksi asetettujen teknisten toimenpiteiden suoja .....	97
	2.6.5.1	Taustalla teknisen toiminta- ympäristön muutos .....	97
	2.6.5.2	Kiertämistä koskevat säännökset .....	98
	2.6.5.3	Mikä on tehokas tekninen toimenpide? .....	100
2.6.6		Oikeuksien sähköiset hallinnointitiedot .....	101
<b>2.7</b>		<b>Tekijänoikeussuojan rajoituksista .....</b>	<b>103</b>
	2.7.1	Rajoitusten tulkinnasta .....	103
	2.7.2	Merkittävimmät rajoitukset tekijän yksinoikeuksiin ja määräysvaltaan .....	106
	2.7.2.1	Sammuminen eli konsumoituminen .....	106
	2.7.2.2	Tilapäinen kappaleen valmistaminen .....	109
	2.7.2.3	Tiedon- ja tekstinlouhintaa koskevat rajoitussäännökset .....	112
	2.7.2.4	Kappaleen valmistaminen yksityiseen käyttöön .....	115
	2.7.2.5	Sitaattioikeus .....	118

2.7.2.6	Taideteoksesta valmistettua kuvaa koskeva erityissäännös .....	121
2.7.2.7	Lehdistön lainausoikeus.....	123
2.7.2.8	Parodiapoikkeus .....	124
2.7.2.9	Vapaa esittämisoikeus .....	126
2.7.2.10	Oikeus toisintaa julkisia lausumia...	127
2.7.2.11	Muita rajoituksia.....	127
<b>2.8</b>	<b>Pakkolisenssi- ja sopimuslisenssijärjestelmät .....</b>	<b>132</b>
2.8.1	Tavoitteista.....	132
2.8.2	Pakkolisenssijärjestelmä.....	132
2.8.3	Sopimuslisenssijärjestelmä.....	134
<b>2.9</b>	<b>Tekijänoikeuden luovutus ja tekijänoikeus työsuhteessa .....</b>	<b>137</b>
2.9.1	Tekijänoikeuden luovutuksista.....	137
2.9.2	Tekijänoikeus työsuhteessa .....	140
<b>2.10</b>	<b>Lähioikeudet .....</b>	<b>142</b>
2.10.1	Mitä lähioikeudet ovat? .....	142
2.10.2	Esittävän taiteilijan suoja .....	143
2.10.3	Ääni- ja kuvatalenteiden tuottajan suoja .....	146
2.10.4	Radio- ja televisiolähetyksen tuottajan suoja ..	148
2.10.5	Valokuvasuoja .....	149
2.10.6	Luettelo- ja tietokantasuoja.....	151
2.10.6.1	Suojan tavoitteista ja kohteista .....	151
2.10.6.2	Yksinoikeuden sisältö pääpiirteittäin .....	153
2.10.7	Lehtikustantajan suoja .....	156
<b>2.11</b>	<b>Tekijänoikeuden kollektiivihallinto .....</b>	<b>157</b>
<b>3</b>	<b>PATENTTIOIKEUS.....</b>	<b>161</b>
<b>3.1</b>	<b>Suojan kohde, tavoitteet ja voimassaoloaika .....</b>	<b>161</b>
<b>3.2</b>	<b>Patenttijärjestelmät sekä kotimaisen ja EU:n patenttioikeuden kehitys .....</b>	<b>162</b>
<b>3.3</b>	<b>Patenttioikeuden voimassaolo .....</b>	<b>167</b>

<b>3.4</b>	<b>Patenttioikeuden syntymisedellytykset</b> .....	168
3.4.1	Patentoitavissa olevat keksinnöt .....	168
3.4.2	Keksinnön teollinen käyttökelpoisuus .....	168
3.4.3	Mikä ei ole patentoitavissa oleva keksintö? ....	169
3.4.4	Tekoälyn hyödyntämisen vaikutukset patentoitavuuteen ja tekoälyratkaisuiden patentoitavuus.....	174
<b>3.5</b>	<b>Uutuus- ja keksinnöllisyysedellytys</b> .....	176
3.5.1	Uutuus ja keksinnöllisyys käsitteinä.....	176
3.5.2	Keksinnön tuleminen julkiseksi .....	178
3.5.3	Poikkeuksia uutuusvaatimuksesta .....	180
<b>3.6</b>	<b>Patenttisuojan ulottuvuus ja sisältö</b> .....	181
3.6.1	Samankaltaisuusarviointi patenttioikeudessa..	181
3.6.2	Suojan sisältö .....	182
3.6.2.1	Keksinnön ammattimainen hyödyntäminen.....	182
3.6.2.2	Välitön ja välillinen patenttioikeuden loukkaus .....	183
3.6.2.3	Patenttioikeuden rajoituksista.....	184
<b>3.7</b>	<b>Patenttilakiin esitettyjä muita muutoksia</b> .....	189
<b>3.8</b>	<b>Hyödyllisyysmallioikeus</b> .....	195
3.8.1	Mikä on hyödyllisyysmallioikeus? .....	195
3.8.2	Suojan saamisedellytyksistä ja sisällöstä .....	196
3.8.3	Hyödyllisyysmallilain nykytila.....	197
<b>4</b>	<b>TUNNUSMERKKIOIKEUS</b> .....	199
<b>4.1</b>	<b>Tunnusmerkkioikeudelliset suojamuodot, niiden tavoitteet ja kesto</b> .....	199
4.1.1	Mitä tunnusmerkkioikeudet suojaavat?.....	199
4.1.2	Tavaramerkkioikeus ja tavaramerkin tehtävät.....	200
4.1.3	Toiminimioikeus ja toiminimen tehtävät .....	204
4.1.4	Maantieteelliset merkinnät ja alkuperänimitykset.....	205

<b>4.2</b>	<b>EU:n tunnusmerkkioikeus</b> .....	207
<b>4.3</b>	<b>Tunnusmerkkioikeuksien kokonaisuus</b> .....	208
<b>4.4</b>	<b>Tunnusmerkkioikeuden voimassaolo</b> .....	210
<b>4.5</b>	<b>Tunnusmerkkioikeuden syntymisedellytykset</b> .....	213
4.5.1	Tunnusmerkkioikeuden syntymismekanismit .....	213
4.5.2	Tavaramerkin rekisteröinnin edellytykset ja esteet .....	214
4.5.2.1	Rekisteröinnin edellytykset: tavaramerkiksi rekisteröitävissä oleva tunnusmerkki ja erottamiskyky ....	214
4.5.2.2	Ehdottomat ja relatiiviset rekisteröintiesteet .....	219
<b>4.6</b>	<b>Toiminimen rekisteröinnin edellytykset ja esteet</b> .....	223
<b>4.7</b>	<b>Maantieteellisten merkintöjen ja alkuperänimitysten rekisteröintiedellytykset</b> .....	226
<b>4.8</b>	<b>Tavaramerkin ja toiminimen vakiinnuttamissuoja</b> .....	228
<b>4.9</b>	<b>Tunnusmerkkioikeuksien kollisiotilanteet ja niiden ratkaisu</b> .....	230
4.9.1	Mitä tarkoitetaan tunnusmerkkioikeuksien kollisiolla? .....	230
4.9.2	Aikaprioriteetti .....	230
4.9.3	Passiivisuus.....	231
<b>4.10</b>	<b>Suojan ulottuvuus ja sisältö</b> .....	232
4.10.1	Kaksinkertainen samuus ja sekoitettavuus- edellytys tavaramerkkioikeudessa .....	232
4.10.2	Sekoitettavuusedellytys toiminimioikeudessa. ....	234
4.10.3	Laajennettu tavaramerkkisuoja sekä toiminimien Kodak- ja rotanmyrkkycopin mukainen suoja.....	236
4.10.3.1	Laajennettu tavaramerkkisuoja.....	236
4.10.4	Kodak- ja rotanmyrkkycopin mukainen toiminimisuoja.....	240

4.10.5	Sekoitettavuus maantieteellisten merkintöjen ja alkuperänimitysten yhteydessä .....	242
4.10.6	Tunnusmerkin käyttö elinkeinotoiminnassa ..	244
4.10.7	Käyttö tunnusmerkin tehtäviä vahingoittavalla tavalla .....	246
4.10.8	Tunnusmerkkioikeudellisen suojan rajoitukset.....	248
4.10.8.1	Tavaramerkkidirektiivin 14 artiklan rajoitussäännökset .....	248
4.10.8.2	Tavaramerkkioikeuden konsumoituminen.....	256
4.10.8.3	Toiminimioikeuden rajoitukset.....	258
4.10.8.4	Tunnusmerkin käyttö vertailevassa markkinoinnissa .....	260
<b>4.11</b>	<b>Verkkotunnukset eli domain-nimet .....</b>	<b>262</b>
<b>5</b>	<b>MALLIOIKEUS .....</b>	<b>265</b>
<b>5.1</b>	<b>Suojan kohde, tavoitteet ja voimassaoloaika .....</b>	<b>265</b>
<b>5.2</b>	<b>Mallioikeusjärjestelmät ja EU:n mallioikeus .....</b>	<b>266</b>
<b>5.3</b>	<b>Mallioikeuden syntymisedellytykset .....</b>	<b>268</b>
5.3.1	Uutuusedellytys .....	268
5.3.2	Yksilöllisyusedellytys ja luova työ.....	269
5.3.3	Uutuuden ja yksilöllisyyden tutkiminen.....	270
5.3.4	Moniosaisen tuotteen uutuus ja yksilöllisyys..	271
5.3.5	Muita rekisteröintiedellytyksiä.....	271
<b>5.4</b>	<b>Mallioikeussuojan ulottuvuus ja sisältö .....</b>	<b>273</b>
<b>5.5</b>	<b>Rekisteröimätön yhteisömalli .....</b>	<b>275</b>
<b>6</b>	<b>DATA, LIIKESALAISUUDET JA IPR:N REUNA-ALUEET .....</b>	<b>277</b>
<b>6.1</b>	<b>Data, liikesalaisuudet ja immateriaalioikeudet .....</b>	<b>277</b>
<b>6.2</b>	<b>Alustoja ja dataa koskeva uusi sääntely ja sen yhteydet immateriaalioikeuksiin ja niiden reuna-alueille .....</b>	<b>280</b>
<b>6.3</b>	<b>Liikesalaisuuksien suojan harmonisointi .....</b>	<b>284</b>

6.4	Vilpillisen kilpailun suoja ja sen suhde immateriaalioikeuteen .....	287
6.5	Immateriaalioikeuksien reuna-alueet murroksessa .....	292
7	<b>IMMATERIAALIOIKEUKSIEN LOUKKAUSTEN SEURAAMUKSET</b> .....	293
7.1	Johdanto .....	293
7.2	Seuraamuksena kielto .....	295
7.3	Rikosoikeudelliset seuraamukset .....	297
7.4	Vahingonkorvaus ja hyvitys .....	300
7.5	Seuraamusjärjestelmän kehityskuluista ja haasteista .....	302
8	<b>POHDINTAA</b> .....	305
	<b>OIKEUSTAPAUSHAKEMISTO</b> .....	309